



人おでしす。ネモも長年おでてきたスキルを活かした仕事を続けられます。私は、テレワークを選択した社員とのやり取りも担当していく。朝に2人とSkypeで話すのが日課になっています。すでに多様な働き方方ができているので、自分自身のライフスタイルが変わつても働き続ける道を考えられそうです安心しています。

す。私を含めた若手5名も、毎月の成長目標を立てて、週に一度西村さんなどミーティングをして進捗業務をさまざまな視点から見られるようになります。淡淡と働くのではなく、仕事を通して少しでも成長したいという方にはとてもいい環境が整つていると思っています。

Boss's Voice 西村 剛史さん



当社は、1950年から革小物の企画、製造と企業様向けのOEMを行ってきました。事業自体は大きく変わっていませんが、時代の流れとともに、会社が置かれている状況は大きく変化しています。バブル期は、とにかく効率的に大量に生産することが求められてきましたが、今は製品にどれだけ付加価値をつけられるか、お客様のご要望をどれだけ引き出せるかが勝負です。な

での、指示されて動きだすのではなく、自分で考えて動ける社員になってほしいという思いがあります。倉田さんが話してくれた成長予算ですが、昨年は使い切っていません（苦笑）。積極的に利用してもらえるように働きかけ、社員の成長はこれからも支援していきたいです。

当社も規模が大きないので、倉田さんに任せている業務は多岐にわたりますが、一生懸命立ちまわってくれています。わからないことは素直に聞いてくれるので、伝わっていないかな？という不安がないです。また、当社には、長年職人として活躍してきた社員も多く、正直パソコンに弱くない者もいます（笑）。メールでの注文が来たときは倉田さんが先輩に教えてくれている様子も目にしますし、部門間の橋渡し的なる存在でいてくれてありがとうございます。

私自身は、ワークライフバランスではなく「ワークライフゲーション（仕事と生活の融合）」を目指したいと思っています。テレワークの導入をはじめとして、これからも社員が生活を大切にしながら働ける環境を整えていきます。

距離が近いので「ミーティングもとりやすく、仕事がやりやすいです。若手の採用も進められて、30歳以下の社員も5名ほどいます。逆に定年後の再雇用制度で働く大企業からも、学ばせてもらっています。さらに、ものづくりの会社ではめずらしく、育児中の女性と、結婚を機に引っこ越して当社に通えなくなった女性の2名がテレワークで働いています。靴や鞄のつくり方を学ぶ学校は結構あるのですが、革小物の製造スキルは学べる場が少なく、専門書はほとんどありません。今までもう少し多くの人材を育むため、技術者を増やすことを目指しています。

—この先手がけたい

——最後に、会社自慢をお願いします——

商品をもう少し広く展開したいという思いがあります。お客様から依頼をいたたく間に、EMは当社の基幹業務として大切ですし、お客様のニーズにきちんと応えられる会員向けの商品を企画し、お届けできるたらうれしいです。

A medium shot of a young woman with shoulder-length brown hair and bangs. She is smiling warmly at the camera. She is wearing a dark, long-sleeved top with the brand name "ROMAYA CLOTHING" printed across the chest. Her right hand is placed gently on her heart area. The background is a plain, light-colored wall.

社員の働き方を尊重し、成長に真剣に向き合ってくれる会社です。

株式会社駒屋 倉田 麻由さん

代表者名：須藤 文雄
住 所：〒130-0005 墨田区東駒形2-5-14
社 員 数：42名(うち女性25名)※平成30年8月末現在
設 立 年：昭和25年4月創業
電 話：03-3625-0876
ホームページ：<http://www.komaya-japan.com>

株式会社駒屋

1950年創業、財布や名刺入れ、スマホケースなどの小型革製品を手がけるメーカーです。製品の企画・製品開発から生産までを一社で完結できるのが特徴で、生産された製品は、主に百貨店や革の専門店で販売されています。現在は、IT化による生産効率向上に向けた取り組みや、人財育成への注力による生産者の若返りなどに挑戦を続けています。

(笑)。営業という、外回りや飛び込みでお客様と商談をするイメージだったのですが、当社の営業はお客様から注文をいただき、それを情報整理して現場に伝えるのが主な仕事です。製造が忙しくなると、製造部門のサポートもします。

入社するまで革のものづくりについて知識

当社の面接を受けて2017年4月に入社しました。

A medium shot of a young woman with short brown hair, wearing a black t-shirt under a brown apron with a small logo on the pocket. She is smiling and looking towards a man whose face is partially visible on the right side of the frame. They appear to be in a restaurant or cafe setting, with a wooden chair and table visible.

京語のき、なんにならんか? 愛媛から上京して美術系の専門学校で学んでいたのですが、事務職として働ける会社を探していました。当社を知ったのは「東京新卒応援ハーワーク」で担当の方に相談しているときでした。学校でも、革を使うものづくりを勉強したことではなくて少し心配していましたが、会社説明会で社内を案内してもらったりたときに、実際に革・小物を仕立てる現場を見せてもらつたんです。そこで思い出したのは、実家のことでした。うちは祖父母が服飾関係の仕事をしていく、家ではいつもミシンが音を立てていたなあと懐かしさを感じました。私自身も、何か

今、仕事を進める上で、大切にしていることは、商品を受け取ったお客様がどうしたら喜んでもらえるか自分なりに考えることができます。ものづくりをする以上、お客様に喜ばれるものでなくてはならないと思っていましたので、考案をまとめた上で現場に情報を伝えようよ」としてしまった。